Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида №104 «Рукавичка»

Консультация для родителей: «Детское музыкальное развитие по методике Монтессори»

Подготовила: музыкальный руководитель
Холодей Я.А.

Краснодар, 2023

Система **развития Монтессори** : коучинг и свобода выбора не конфликтуют

Данная система **развития** достаточно быстро приобрела популярность благодаря своей эффективности. Дети, которые занимаются по ней, отличаются раскрепощенностью и одновременно хорошо сформированной базой морально-этических норм и правил поведения, а также целеустремленностью и умением достигать целей.

Отличных результатов воспитания и **развития** удается достичь благодаря предоставлению возможностей ребенку начать свое индивидуальное познание мира, которое заложено у него от природы и приходится на дошкольный возраст. Учителя **Монтессори** являются своеобразными наставниками детей и только помогают раскрыть многогранность окружающего пространства. Такой подход, очевидно, учитывает индивидуальные особенности ребенка, которые проявляются в сформированной системе интересов.

У родителей, интересующихся этой **методикой**, нередко возникает вопрос ее применения для изучения каких-либо **предметов или**, например, для обучения **музыки**. Понятно, что ребенок не может самостоятельно обучиться играть на **музыкальном инструменте**. Обучение **музыке** предполагает целенаправленное наставничество и буквальный коучинг по получению навыков, но одновременно может быть встроен или использоваться как инструмент **саморазвития в системе Монтессори**.

Основным концептом комплекса занятий **Монтессори** является обучение по желанию, то есть **музыке по Монтессори можно научить**, и так рекомендуют делать специалисты, только при условии интереса ребенка. Общая концепция обучения *«через открытия»*, являющиеся основой **методики Монтессори**, трансформируется для получения технических навыков игры на **музыкальных инструментах**, открытия делаются ребенком самостоятельно через особые чувства и ощущения **музыки**, которые свойственны далеко не всем малышам.

При этом очень многие дети, даже не имея средних способностей к **музыке**, проявляют к ней особый интерес, именно на нем и на открытиях ребенка будет строиться система обучения **музыке по системе Монтессори**. Следует также учитывать, что **методология** подразумевает свободное познание предмета. В обычном классе это выражается в правиле свободного передвижения по классу, в **музыке** — требуется сохранить систему уроков, чтобы планомерно **развивать технику игры**, но и внести элемент свободы в процесс обучения.

Обучение **музыке** : обязательные элементы **методики Монтессори**

Обязательным элементом **методики Монтессори** является подготовленная среда, которая помогает самостоятельно без наставников постигать окружающее пространство и использовать доступные знания на основе самостоятельного их приобретения. При обучении **музыке**, в

отличие от стандартных приемов, направленных в начальных **музыкальных классах на развитие техники игры**, в **Монтессори** также реализуется доступная среда.

По желанию педагога она может выражаться в наличии нескольких **музыкальных инструментов**, демонстрации игры учителем, возможность самостоятельной пробы игры. Основная задача состоит в том, чтобы ребенок услышал *«собственную **музыку»*** у себя в душе и захотел научиться так же играть как наставник. В этом контексте уроки по формированию навыков игры и **музыкальной** техники приобретают характерные черты игрового поведения: учитель показывает — ребенок повторяет.

Для формирования уверенных навыков **музыкальной игры на любом музыкальном** инструменте особое внимание уделяется **развитию** сенсорных способностей, моторике, **развитию слуха**. Также в интерьере должны присутствовать хрупкие вещи, которые требуют бережного, но уверенного обращения. Это могут быть самодельные **музыкальные инструменты**, с помощью которых можно извлекать звук.

Влияние учителя на процесс обучения **музыки по системе Монтессори**

В системе, описанной **Монтессори**, довольно четко определяется поведение учителя во время обучения, но не как в классических **музыкальных уроках**. Общая концепция системы **музыкального развития** подразумевает не действия, которые должны делать наставники, а отсутствие всего, что может помешать процессу **развития ребенка и его**, прежде всего, самопознанию **музыки**. Учитель **Монтессори**, как и в других сферах обучения, при изучении игры на **музыкальном инструменте**, занимает роль наставника и помощника, а не человека с абсолютным мнением и навыками.

Из этого правила вытекают и требования к учителю **музыки по методу Монтессори**, которые родители могут взять на вооружение. Наставником не может быть эгоцентрическая личность, страдающая необходимостью лепить **музыкантов** по собственному образу и подобию, где способности ребенка сводятся только к кибернетическим функциям. Учитель **музыки**, преподающий по **Монтессори должен изначально** *«внутренне перефокусироваться»* с себя и собственных потребностей, на ребенка, его способности, желания и его будущее как **музыканта** или любителя игры на **музыкальных инструментах**.

Как построить обучение **музыке по Монтессори**

Обычно программа по **развивающим занятиям музыки** базируется на уроках, разработанных Марией **Монтессори и Анны Маккерони**. Для детей 3-6 лет еще необязательно начинать заниматься **развитию навыков**, достаточно подготовить ребенка к этим занятиям уже в школьном возрасте. В дошкольном возрасте в рамках общей программы **Монтессори** речь идет об уроках по истории **музыки и развитии слуха**. В России в частных

садиках проводятся занятия **музыкой по Монтессори**, но это достаточно редкое явление.

Несмотря на то, что в этой системе обучения нет строгой программы, согласно образовательным требованиям воспитатель должен подготовить дневник, в котором будут описываться все процессы занятий. Обратите внимание, что классической школе **Монтессори-урок** длится 3 часа и включает в себя несколько аспектов обучения. **Развитие музыкального** слуха связывается с умением ребенка двигаться в такт **музыке**. Иными словами, уроки могут включать в себя выполнение спортивных упражнений, которые помогут ребенку просидеть столько времени на занятиях.

В дневнике воспитателя **детского сада**, работающего с детьми по **музыкальной программе Монтессори** должны быть отражены стандартные виды **музыкальных** часов — занятие или досуг, а также ряд дополнительных, как: трехступенчатый урок, презентация, **музыкальный ритуал**, упражнения под **музыку и в тишине и другие**.

Основная задача во время уроков **музыки** у малышей 3-6 лет состоит в том, чтобы **развить** способность слушать и воспринимать окружающие звуки, в том числе, мелодичные, уметь их разделять и категоризировать. В шесть лет детям можно преподавать основы сольфеджио.

Как проводятся занятия в российских садиках

Основная проблема программы обучения **музыке в детских** садах является некоторый конфликт данной системы **развития** с дошкольными образовательными стандартами РФ и необходимостью адаптировать их по российские правила. Прежде всего, это касается длительности уроков — они обычно длятся не более 30 минут, широко применяется **методология** социальной адаптации *«круги»* и *«творческая мастерская»*.

Занятия **музыкой по системе Монтессори** проводятся в основном с группой деток. При этом есть возможность адаптировать **методологию** под индивидуальное обучение **музыкой**, как это практикуется в **музыкальных школах**.

К особенностям применения **методики Монтессори** в российских садиках можно отнести:

- **музыкальный досуг**;
- физкультуру под **музыку** с выполнением упражнений, **развивающих слух**;
- формирование навыков игры на **музыкальных инструментах**, прежде всего, уделяется внимание **развитию** слуха и умению ребенка извлекать определенные звуки, делать это аккуратно, понимая, что такое *«чистый звук»*;
- уроки по истории **музыки**;
- подготовленные детьми **музыкальные мероприятия**.

Индивидуальные уроки по **Монтессори**

Индивидуальные уроки **музыки по системе Монтессори** должны подразумевать возможность занятия с ребенком на разных **музыкальных инструментах**, что предъявляет к квалификации учителя определенные требования. Такой подход позволяет ребенку самостоятельно определиться, какая игра ему больше по душе. После прохождения обучения по этой системе дети начинают сразу уверенно заниматься техникой игры и делают это осознанно, четко ставя собственные цели, а не только руководствуясь заданиями учителя.

В результате применения **методик Марии Монтессори** ребенок уже через несколько месяцев обучения технике игры начинает осознанно с собственным почерком исполнять довольно сложные **музыкальные произведения**. Многие ученики достигают достаточно высоких целей и могут стать профессиональными **музыкантами**. Для остальных **музыка** стает приятным хобби на всю жизнь, а не остается в **детстве**, как это часто случается после курса **музыкальной школы**.

Очевидно, что ключевой особенностью обучения **музыке по Монтессори** является осознанный выбор и обучение технике игры еще в **детском возрасте**, когда подобные навыки лучше усваиваются. Осознанное обучение является свободным выбором ребенка и предполагает сильную мотивацию, в основе которой лежит именно любовь к **музыке**, умение ее чувствовать и понимать.

На осознанном обучении лучше усваиваются традиционно сложные для детей предметы как сольфеджио. В рамках занятий нужно **развивать** навыки экспериментаторства и умения создавать собственную **музыку и импровизировать**. Подобные уроки проводятся учителями **Монтессори**, используя произведения для совместной игры на **музыкальных инструментах**.

Учителя **музыки по Монтессори** рекомендуют заниматься обучением сразу на нескольких инструментах, ребенок сам разберется, какой навык ему нужнее и больше нравится. Такой подход позволит перевести добровольно-принудительные уроки **музыки** и настоящее хобби с **детства**, которое поможет формированию психологически здоровой личности.